

LES SAISON

HANABI

Vivez au rythme du Japon

LE PREMIER FESTIVAL AU FIL DES SAISONS

Ce printemps Hanabi sera placé sous le signe de l'**amae** : sentiment qui signifie s'abandonner dans la douceur des relations d'interdépendance. Du maître à l'élève, d'un amour transi aux amitiés infaillibles, autant de relations d'affection typiquement nippones parcourues par les films de ce premier printemps.



HOMMAGE À KIRIN KIKI

Cette édition du festival sera l'occasion d'apprécier dans son dernier film **DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL** le talent d'actrice de Kirin Kiki, que les français connaissent comme la grand-mère de **LES DÉLICIES DE TOKYO** (Naomi Kawase, 2015). Figure immanquable des œuvres d'Hirokazu Kore-Eda de **STILL WALKING** (2008) à la Palme d'Or **UNE AFFAIRE DE FAMILLE** (2018), elle s'illustre une ultime fois sur grand écran à travers la sagesse et l'exigence de Madame Takeda, maîtresse de la cérémonie du thé. Kirin Kiki se confond avec son personnage et nous fait prendre conscience, avec délicatesse, du temps qui passe et des souvenirs que nous laisse une vie. Une vie que l'on aurait voulu éternelle. Kirin Kiki nous a quitté le 15 septembre 2018.



DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

À l'occasion de cette
AVANT-PREMIÈRE,
votre salle proposera
une dégustation de
thé japonais.

DU 5 JUIN AU 2 JUILLET DANS VOTRE CINÉMA

春

SAISON
PRINTEMPS



RYÛSUKE HAMAGUCHI

L'homme qui aimait les femmes

PASSION



SENSES

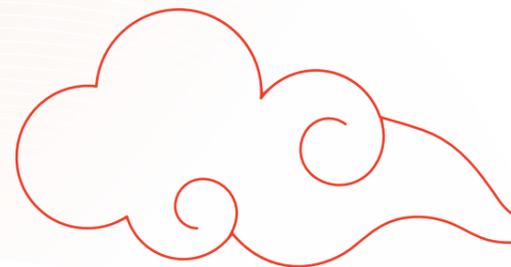


ASAKO I&II



On sait depuis **PASSION** (2008), son premier film à l'affiche ce 15 mai, l'intérêt de Ryûsuke Hamaguchi pour le travail avec les actrices et ce que les ateliers d'improvisation qu'il a conduits à Kobe ont apporté à l'extraordinaire réussite de la saga **SENSES** (2015). Il y a indubitablement de l'émotion à voir des femmes investir si pleinement des personnages mitoyens de leur propre vie. Jouer, répéter, c'est se donner l'opportunité de regarder autrement les choses, de les recommencer. Des ondulations souvent imprévisibles imprègnent ses récits comme dans **ASAKO I&II** (2019), sélectionné en compétition officielle à Cannes, et les ouvrent à une grande variété de tonalités. Akari, Fumi et Sakurako s'étonnent de voir disparaître aussi subitement leur amie Jun dans **SENSES**. La disparition d'Asako est à son tour stupéfiante. Ces présences quasi-spectrales montrent qu'Hamaguchi cherche le point d'équilibre entre fantôme et réalité où la moindre oscillation du cœur change la perception de ceux qu'elle traverse. La révélation du cinéma japonais de ces dernières années.

Un entretien entre
RYÛSUKE HAMAGUCHI
et OLIVIER PÈRE, Directeur
de l'Unité cinéma de **arte**,
sera projeté avec
chaque film.



PROGRAMME PRINTEMPS 2019

PROGRAMME ÉTÉ 2019

MERCREDI



ANIMATION INÉDIT

JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS de Shinichiro Ushijima - 1H48
Une romance légère et bouleversante dans la lignée de SILENT VOICE.
 Sakura est une lycéenne populaire et pleine de vie. Tout l'opposé d'un de ses camarades solitaires qui, tombant par mégarde sur son journal intime, découvre qu'elle n'a plus que quelques mois à vivre... Unis par ce secret, ils se rapprochent et s'apprivoisent. Sakura lui fait alors une proposition : vivre ensemble toute une vie en accéléré, le temps d'un printemps.

MERCREDI



ANIMATION INÉDIT

MAQUIA de Mari Okada - 1h55
Un superbe premier film d'heroic fantasy sur la maternité. Dès 12 ans.
 Le peuple d'Iolph possède le secret de la longévité, mais ce précieux don attire les convoitises. Quand l'ennemi envahit leur monde, Maquia parvient à s'enfuir. Son chemin croise celui d'un bébé humain qu'elle décide de garder. Débute alors un intense voyage entre cette jeune femme qui ne vieillit pas et un être tout à fait mortel.

JEUDI



SORTIE NATIONALE

PASSION de Ryūsuke Hamaguchi - 1H55
Le premier film enthousiasmant d'un auteur révélé en France cette année.
 Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe.

JEUDI



SORTIE NATIONALE

NE COUPEZ PAS ! de Shin'ichirō Ueda - 1H36
Le plus gros succès du cinéma indépendant, meilleur film japonais 2019 (Kinotayo).
 Le tournage d'un film horrifique bat son plein dans une usine désaffectée. Techniciens blasés, acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film de zombies à petit budget. Pendant la préparation d'un plan particulièrement ingrat, le tournage est perturbé par l'irruption d'authentiques morts-vivants.

VENREDI



FOCUS HAMAGUCHI

SENSES 1&2 de Ryūsuke Hamaguchi - 2H19
Une incroyable saga des sentiments, meilleur film japonais 2017 (Kinotayo).
 À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

VENREDI



EN DIRECT DU FESTIVAL DE CABOURG

L'HOMME QUI VENAIT DE LA MER de Kōji Fukada - 1h28
Un film magique aux accents romantiques, par le réalisateur d'HARMONIUM.
 Sur les rivages d'Indonésie, un jeune homme vient d'être rejeté par la mer. Il semble japonais mais ne dit pas un mot. Tout le village est fasciné par celui qu'ils prénomment Laut, et qui démontre bientôt d'étranges pouvoirs. Sa présence va avoir une grande influence sur les petites histoires de chacun.

SAMEDI



PREMIÈRE EUROPÉENNE

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL de Tatsushi Omari - 1H40
Le dernier film de Kirin Kiki autour de la cérémonie du thé, un grand succès au Japon.
 Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études. En attendant de savoir à quoi consacrer leur vie, elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Dans une petite maison traditionnelle de Yokohama, Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure.

SAMEDI



FOCUS HARA

UN ÉTÉ AVEC COO de Keiichi Hara - 2h15
Le premier film de Keiichi Hara, à découvrir. Une ode à l'amitié... et à l'animalité ! Dès 10 ans.
 Kōichi découvre une pierre bien étrange dans le lit asséché d'une rivière. Quand il décide de laver ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise : c'est un kappa, un esprit de l'eau. La famille de Kōichi décide d'en prendre soin...

DIMANCHE



FOCUS HAMAGUCHI

ASAKO I&II de Ryūsuke Hamaguchi - 1H59
L'autre film de la compétition cannoise en compagnie de UNE AFFAIRE DE FAMILLE.
 Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amour évanoui.

DIMANCHE



EN DIRECT DU FESTIVAL D'ANNÉCY

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE de Keiichi Hara - 1h55
Une fable écologique merveilleuse, aussi belle qu'un Miyazaki. Dès 8 ans.
 Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle feint d'être souffrante pour ne pas aller à l'école et se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde.

LUNDI



FOCUS HAMAGUCHI

SENSES 3&4 / SENSES 5 de Ryūsuke Hamaguchi - 1H25 / 1H15
Suite et fin de la saga des sentiments.
 À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et comprend qu'il est temps d'écouter ses émotions et celles des autres...

LUNDI



PREMIÈRE EUROPÉENNE

ANTICIPATION JAPON - 1H39
La découverte de jeunes auteurs de talent à travers une SF à la BLACK MIRROR.
 Cinq histoires portées par cinq réalisateurs japonais qui imaginent le Japon de demain. Une œuvre chorale orchestrée par Hirokazu Kore-eda, réalisateur palmé à Cannes en 2018 avec UNE AFFAIRE DE FAMILLE.

MARDI



ANIMATION INÉDIT

FILM SURPRISE - 1H33
La #CINEXPÉRIENCE partout en France !
 Réalisé par un auteur ayant déjà reçu un Grand Prix à Annecy, cette pépite sera sans nul doute une de vos plus grandes sensations cette année. C'est en tout cas l'avis de la communauté Sens Critique qui lui a attribué une note historique : l'une des meilleures de la décennie ! Découvrez ce film sans rien en savoir : c'est la #Cinexpérience !

MARDI



FESTIVAL DE CANNES INÉDIT

TENZO de Katsuya Tomita - 1H01
Le zen entre traditions et modernité, sélectionné à Cannes cette année.
 Chiken et Ryūgyō sont deux bonzes de l'école bouddhiste Soto. Ils se sont connus plus jeunes au dōjō pendant leur apprentissage spirituel. Tandis que Chiken s'investit dans diverses activités au temple de Yamanashi, de l'aide aux personnes aux préceptes d'une alimentation végétale et zen, son camarade Ryūgyō essaie de reconstruire son temple après le tsunami...

LE PREMIER FESTIVAL AU FIL DES SAISONS

C'est le **takai**, autrement dit « l'autre monde » que le programme d'été des Saisons Hanabi mettra en exergue. Au Japon, pays animiste, la nature est le réceptacle des kami, divinités ou esprits, à la fois proches et lointains, familiers et mystérieux. C'est un lieu dont l'accès est objectivé dans l'espace physique : le lit d'une rivière, un océan, des grottes ou des montagnes. C'est de l'eau et d'Edo (1850) que vient le Kappa Coo dans **UN ÉTÉ AVEC COO**, le premier film de Keiichi Hara. La créature refait surface du passé et, malgré sa supposée étrangeté, va partager le quotidien d'une famille d'aujourd'hui. Cette cohabitation de mondes a priori opposés mais finalement proches est aussi pleinement à l'œuvre dans **WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE**, le nouveau film de Keiichi Hara. **L'HOMME QUI VENAIT DE LA MER**, quant à lui, pourrait être la représentation même de cette nature habitée... Dans tous les autres films de cette édition, le lien entre concret et spirituel sera à l'honneur, des bonzes bouddhistes jusqu'aux faux zombies de **NE COUPEZ PAS !**, plus vrais que « nature ».

EN DIRECT DU FESTIVAL D'ANNECY

Comme en 1999, le Japon est de nouveau l'invité d'honneur du Festival international du film d'animation d'Annecy. Grâce aux Saisons Hanabi, vous pourrez découvrir le principal film nippon de cette édition en simultané des festivaliers. Avec un tiers des films de la compétition, l'archipel est bien représenté en particulier grâce à Keiichi Hara, un habitué. Fort du succès de **MISS HOKUSAI** (2015), il livre avec **WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE** une sublime fable écologique « à la Miyazaki » sur un monde parallèle en pleine sécheresse que seules Akane et sa tante pourraient bien pouvoir sauver. L'occasion de (re)découvrir son puissant premier film, **UN ÉTÉ AVEC COO**, où le réalisateur s'attaque à cette étrange capacité qu'a l'humanité à vouloir l'extinction des races animales. Poignant et essentiel.

À l'occasion de **WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE**, des ateliers pour enfants seront organisés par votre salle.*

UN ÉTÉ AVEC COO



FESTIVAL D'ANNECY



WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE



L'HOMME QUI VENAIT DE LA MER



TENZO



ANTICIPATION JAPON



Pour le vendredi soir ou la clôture, votre salle proposera des séances de méditation.

夏
SAISON
ÉTÉ

KÔJI FUKADA ET LA NOUVELLE GÉNÉRATION

C'est à se demander si Koji Fukada ne vient pas d'ailleurs. Avec **L'HOMME QUI VENAIT DE LA MER**, une fable à la fois magique et réaliste, il plonge aussi bien dans l'anticipation de son précédent **SAYONARA** (2017) que dans les amourettes d'**AU REVOIR L'ÉTÉ** (2014), voire dans la surprenante noirceur de son succès **HARMONIUM** (2017). En moins de cinq films, le jeune auteur est devenu une figure majeure du cinéma japonais en y instillant son style infiniment varié, toujours sur la tangente, laissant le spectateur ébahi de ne plus savoir sur quel pied danser. Cette diversité, vous la retrouverez à travers les cinq jeunes réalisateurs coachés par Kore-Eda dans **ANTICIPATION JAPON** où les visions d'un Japon dans dix ans sont toutes plus surprenantes les unes que les autres. Sans oublier Katsuya Tomita enfin sélectionné à Cannes cette année avec **TENZO**. Après avoir sondé le monde dans ses grandes largesses – **BANGKOK NITES** (2017) et **SAUDADE** (2012) durent trois heures et s'alimentent de cultures exotiques – il surprend lui aussi en réalisant un documentaire d'à peine une heure sur un sujet totalement japonais : le zen. Ces jeunes auteurs japonais sont définitivement là où on ne les attend pas.

DU 12 JUIN AU 22 JUILLET DANS VOTRE CINÉMA





WONDERLAND

LE ROYAUME SANS PLUIE

UN FILM DE KEIICHI HARA



ANIME

REGISSEUR MARYU MATSUOYAMA ANIME SCÉNARISTE KUMIKO ASO RAO TOHYAMA KEIJI FUJIMURA AKIKO YAMINA MASASHIKU ICHIMURA
DANS UN CADRE DE SACHIKO KASHIWABA "CHIKA SHIUSU KAGA NO FUSHIGI NA TABI" (A STRANGE JOURNEY FROM THE BASEMENT) PUBLIÉ PAR KODANSHA (JAPON TOUJOURS)
SCÉNARIO MIHO MARUO DESIGN DES PERSONNAGES ILIYA KUNSHINOV MUSIQUE HARUUMI FUKUI ILLUSTRATION KEIICHI HARA COORDONNÉES GÉNÉRALES THE SNOW (SME RECORDS) MUSIQUE SONORE WONDERLAND (SME RECORDS) PRODUCTEUR ASSOCIÉ HARUTO YAMAGUCHI HIROYUKI FUJITA ATSUSHIRO IWAYAMA KEI MORITA KATSUHI MORISHITA COORDONNEUR YOKO MATSUZAKI MITSUKASA ISHIGAWA
DIRECTEUR DE PRODUCTION YOSHIHIKO TAKEEDA PRODUCTEUR YOSHINORI TAKEEDA FUMINOBU HONMA YOSHIFUKU CHUDOMAN ANIMATEUR TAKAOKA URAHAMI NAOKI KOBAYASHI TOMOKUNSA SHIMOYAMA KOICHI ARAI SHUNGO TAKEKAWA HIDEKI ITO FUMI YAMADA ASSISTANT RÉALISATEUR TAKAKAZU NAGATOMO CHOLEUR MAPA KUSUMOTO
DIRECTEUR ARTISTIQUE TAKASHI NAKAMURA CS DIRECTEUR TAOYUKI ENDO MONTEUR SHIGERU HOSHIZUMA PRODUCTEUR FILM TELEVISION NETWORK INC. DENZU INC. ANPLEX INC. VAPNEM BROS. PICTURES JAPAN KODI CORPORATION SIGNAL.MO ANIMATION PRODUCTION SIGNAL.MO DISTRIBUTEUR VAPNEM BROS. PICTURES JAPAN

©Sachiko Kashiwaba, KODANSHA/2019 Birthday Wonderland Committee.

